

P r o g r a m

Franz Schubert
(1797-1828)

Symfoni nr 5 B-dur

1. Allegro. – 2. Andante con moto. – 3. Menuetto . –
4. Allegro vivace.

Joseph Haydn
(1732-1809)

Pianosonat

P a u s

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Konsert för piano och orkester nr 2 B-dur

1. Allegro con brio. 2. Andante. – 3. Rondo:
Allegro vivace

Pianosolisten, professor Hans Leygraf

Det ligger 80 år mellan Hans Leygrafs debut som 9-åring med Stockholmsfilharmonikerna och de konserter han nu ger tillsammans med Bergslagens kammarsymfoniker. Denna 88-åring har blivit en legend i svenskt och internationellt konsertliv, såväl som pianopedagog och som solist. Vid 12-års ålder gav hans sina första pianoaftnar. Ännu vid 88 års ålder är han en vital solist.

Hans Leygraf föddes 1920 i Stockholm och är sedan 1972 bosatt i Österrike, dit han flyttade när han tillträdde en professur vid Universitetet Mozarteum i Salzburg. Fram till sept 2007 undervisade Hans Leygraf där en internationell pianoklass. Med några av dessa elever har han gjort en dokumentation av sin metodik, utgiven på DVD under 2006.

Som vuxen har han parallellt med sin pedagogiska verksamhet turnerat i Europa, Sovjet, USA och Fjärran Östern. Turnén som börjar i januari 2009 innehåller soloaftnar, orkesterkonserter och kanhända också en improvisationskonsert. Förra vårens besök innehöll nämligen en Sverigedebut: Hans Leygraf blev då inbjuden av Stockholm New Music att improvisera, och det vill han gärna göra igen!

Soloaftnarna bjuder bland annat på musik av jubilaren Joseph Haydn. Med orkestern spelar han Beethovens Pianokonsert nr 2. Detta verk framförde han för första gången i april 1950 med Gävle symfoniorkester under Tor Mann - som varit hans lärare i dirigering på Musikaliska Akademien 1938-40.

Hans Leygraf är och har varit en flitigt anlita solist av Bergslagens kammarsymfoniker. När denna turné i Ludvika, Västerås, Lindesberg och Skinnskatteberg är slut har han gjort 32 konserter med kammarsymfonikerna, d v s mer än konsert en per år under en 30-årsperiod sedan första gången den 19 mars 1979 i Lindesberg. Då framträdde han för övrigt själv som som dirigent. En arbetsmyra av stora mått!

Dirigenten Anna Vikersjö

är ett självklart sätt för kammarsymfonikerna att inom sina egna led att utveckla sitt orkesterarbete. Anna är född i Nacka utanför Stockholm 1971. Hon började sjunga och spela piano vid 5 års ålder och har sedan studerat cello, sång, musikteori och piano i Nacka musikskola fram till studenten 1990. Gick i Adolf Fredriks musikklasser 1981-87 och Kulturama i Stockholm 1990-91. Musikhögskolan i Stockholm 1991-95 där Mats Rondin var cellolärare och Per Olsson och Per Borin lärare i ensembleledning. På somrarna blev det studier vid Mozarteum i Salzburg. Har dessutom sedan starten varit på orkesterkurser varje sommar, bl a vid ett stort antal dirigentkurser och ivrigt studerat dirigenternas arbete. Har själv studerat dirigering vidare under "Dirigentutbildning i Sverige" vid Södra Vätterbygdens folkhögskola, där bl a Per Lyng och Glenn Mossop var lärare.

Anna Vikersjö bestämde i 12 årsåldern att musiken skulle bli ett framtida yrke. Musikintresset är i första hand ärvt av mamma, som är fiollärare, medan ledarskapsintresset även kommer från pappas håll. Anna är nu verksam som cello-, kontrabas- och sånglärare samt orkester-ledare vid Västerbergslagens Dans- och Musikskola, där också hennes man Niklas Vikersjö är huvudlärare i slagverk. Anna har bl a dirigerat Grängesbergs orkesterförening. Sitter annars stämledare i cellostämman i nämnda orkester och även i Bergslagens kammarsymfoniker, där hon är en omtyckt ledare under orkesterns sommarkurser.

Bergslagens kammarsymfoniker

bildades i Lindesberg 1974 och har blivit Bergslagens egen långfärdsorkester med fritidsspelande musiker från hela Svealand. Orkestern gav det gångna verksamhetsåret 36 konserter (!) med hela symfoniorkestern eller med ensembler ur denna och har under året framträtt i Helsingfors och i Frederikshavn. Repertoaren är klassisk symfonisk musik inklusive kyrkomusik för sångsolister, kör och orkester.

Bergslagssymfonikerna arrangerar ett årligt rikstäckande orkesterläger i kursform, där alla åldrar är välkomna. Strävan är också att ge duktiga ungdomar som vill gå vidare med musik en möjlighet att spela tillsammans på hög nivå. Kursveckan ges i mitten av juli och samlar varje år en orkester på ca 65 musiker. De senaste åren har **Cassels konserthus** i Grängesberg utgjort utgångspunkten för en veckas sommarkonserter i regionen. Mer än 100 medlemmar i alla åldrar ur olika orkesterföreningar från olika delar av landet spelar mer eller mindre regelbundet i orkestern med olika valda dirigenter. Utöver traditionell repertoar beställs och framförs regelbundet ny musik. Sommaren 2009 kommer fagottisten Tomas Sahlberg ur orkestern att vara "Årets tonsättare" med verket "Smådjurens karneval". Kurs- och konsertveckan blir 11-19 juli, festkonserten i Cassels 18 juli kl 18.30, dessförinnan spelar **Balders brass** i Cassels park.

Schuberts femte symfoni komponerades i Wien 1816. Den är skriven för en liten kammarorkester med 1 flöjt, 2 oboer, 2 fagotter och 2 horn men utan klarinetter, pukor och bleckblåsare. Beethovens 2:a pianokonsert har samma lilla besättning, vilket ger motsvarande begränsade musikerskara möjlighet till ett älskvärt kammarmusicerande hela tiden. Det är i båda fallen utpräglat wienklassisk musik i de former som utmärker denna tid. Det är en lättsam och lättlyssnad symfoni, som i sina 4 satser spirituellt bjuder lyssnaren på precis vad man kan vänta sig av 19-åring. Här finns för Schubert typiska dur-mollblandningar och harmoniska nyheter i symfonien, som redan skiljer sig från den färgskala som Mozart och Haydn brukade bjuda på.

Beethovens 2:a pianokonsert slutförd och tryckt 1801 är samma andas barn i *hans* utveckling, där det riktigt dramatiska och romantiska anslaget ännu inte präglar musiken som i de senare verken. B-durkonserten är en klassiskt tresatsig konsert med typiska drag - en snabb första sats, en långsam andra sats och ett snabbt rondo i 6/8-takt som final. En första version av denna pianokonsert från 1895-96 finns inte bevarad.

Vad Leygraf väljer att spela av jubilarerna Haydn vet han kanske inte själv bestämt ännu. Vi har i vår orkester ofta överraskats av Hans Leygrafs spontanitet i valet av den musik han spelar helt solo.

Texter: John Björklund

Turneplatserna med Leygraf-konserten

23-24 jan 09 Ludvika Aveny kl 17.00. Arr Ludvika musiksällskap.

Schubert Symfoni nr 5, Haydn, en pianosonat. Beethoven Pianokonsert nr 2, Dirigent Anna Vikersjö. 1202-2000-00-str. Samma program ges:

25 jan Västerås konserthus kl 15.00. Arr Västmanlandsmusiken och konserthuset.

31 jan Lindesbergs kyrka kl 19.00. Arr Kommunen och församlingen. Rep fred 18.00

1 feb Skinnskattebergs kulturhus kl 16.00. Arr Kammarmusikföreningen & Kulturskolan

www.kammarsymfoniker.se Kontakt: bjorklund.john@telia.com

Ordf; John Björklund 0580-713 64, 0702-98 23 18, Älvg 6, 714 30 Kopparberg

